

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

КОГОВУ СШ с УИОП г. Омутнинска

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №112

от «18» июля 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

(ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ)

РУКОДЕЛЬНИЦА

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст учащихся: от 10 до 18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Корзюкова Наталья Ивановна,
учитель технологии

Омутнинск 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности («Рукодельница» общекультурное направление) для учащихся 8 класса составлена на основе следующих документов:

1. Закон «Об образовании РФ».
2. Письма Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта»;
3. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 года № 189); (зарегистрированы в Минюсте РФ от 03.03.2011 № 1993).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Данная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс общекультурного направления. Творчество и эстетическое воспитание подразумевают и предполагают овладение простейшими умениями и навыками, как на уроках изобразительного искусства, так и на уроках материальной технологии. Нельзя забывать о том, что на уроках учащиеся получают лишь основные, можно сказать, ознакомительные знания в различных областях культуры, искусства и т.д. Поэтому для наиболее полного изучения и создания благоприятных условий в современных школах вводится внеурочная деятельность, которая направлена на использование обучающимися, приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделий, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

Содержание программы декоративного творчества «Рукодельница» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник декоративно-прикладного мастерства.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Народное и декоративно-прикладное ремесло является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного мастерства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного мастерства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства и ремесла особенно возрастает в наше время. Роспись, плетение, соломка, вышивка, биссероплетение вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Керамика, роспись, декорирование доски, все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По реализации данной программы обучающиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному творчеству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных мастеров-ремесленников.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Цели программы:

1. Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного творчества.
2. Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания культуры, традиций народов и эстетику ведения домашнего хозяйства.
3. Развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха.

Задачи программы:

1. Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного творчества.
2. Научить правильно использовать термины, формулировать определение понятий, используемых в опыте мастеров прикладного мастерства.
3. Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
4. Создавать предметы декоративно-прикладного творчества.
5. Реализовать духовные, эстетические и творческие способности обучающихся, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
6. Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

ОПИСАНИЕ МЕСТА В ПЛАНЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа декоративного творчества «Рукодельница» внеурочной деятельности разработана для обучающихся 8 классов общекультурного направления в соответствии с новыми требованиями ФГОС, которая рассчитана на один год обучения, 68 часов, 2 часа в неделю во внеурочное время

Основные формы и методы работы:

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность и выставки творческих работ.

Формы контроля.

- выставки, презентации
- коллективные проекты
- работа в парах, малых группах
- индивидуальные работы
- коллективные игры и праздники

Критерии контрольных требований.

- знать основные направления декоративного творчества;
- уметь различать основные и составные цвета и элементы в работе
- находить в прессе информацию выставках работ декоративного творчества народов своего государства;
- уметь использовать декорирование материалов;
- уметь применять средства художественной выразительности в своих работах;
- уметь организовать выставку работ по определённой теме и уметь провести

экскурсию по ней.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ

Ценностные ориентиры содержания курса: формирование психологических условий развития общения, кооперации сотрудничества:

- доброжелательность, доверие и внимание к людям,
- готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- уважение к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;

Содержание образовательной программы кружка проектируется с учетом приоритетных принципов:

1. Многообразия: разнообразие форм и содержания дополнительного образования; разнообразие видов деятельности; разнообразие участников образовательного процесса с их ценностями, целями, взглядами, предпочтениями .
2. Многообразие необходимо для создания условий выбора учащимися вида деятельности и отношения к этой деятельности, как источника их развития.
3. Открытости. Образовательная программа является открытой системой, т.е. воспринимает воздействия внешней среды и отвечает на них своими изменениями, постоянно включая в свою структуру новые элементы: новых учащихся, новые виды деятельности, новые отношения, новое содержание образования, взаимодействуя с другими образовательными программами. Именно открытость позволяет образовательной программе развиваться, усложняться, обмениваться информацией.
4. Природосообразности, т.е., процесс художественного творчества должен основываться на научном понимании взаимосвязи социальных и естественных процессов, воспитывать школьника в соответствии с полом и возрастом, формировать ответственность за развитие самого себя.
5. Культуросообразности- творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и в соответствии с особенностями тех или иных национальных культур, традиций регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.
6. Принцип диалогичности- принцип взаимодействия педагога и учащегося в художественной деятельности(обмен эстетическими ценностями, индивидуальными ценностями), а также совместное продуцирование художественных ценностей.
7. Принцип патриотической направленности.

8. Принцип проектности- предполагает последовательную направленность деятельности педагога на подготовку подростка к самостоятельному проекту (реализация-рефлексия)
9. Принцип поддержки самоопределения воспитанника.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности;
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма;
- научности .

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Планируемые результаты обучения

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Декоративное творчество» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- познание мира через образы и формы декоративно-прикладного искусства;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно-прикладное искусство;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости; умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям народных промыслов.

Метапредметные результаты

формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Регулятивные

-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

-учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

-моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

Коммуникативные

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты

- сравнение благозвучных сочетаний цветов в природе и в произведениях различных народных промыслов;
- осуществление собственного творческого замысла, связанного с созданием выразительной формы игрушки, посуды или предмета быта, панно и украшением ее декоративными видами рукоделия своего края.
- освоение характерных для того или иного промысла основных элементов народного орнамента своего края;
- осознание нерасторжимой связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единства формы и декора в изделиях;

Предполагаемые результаты работы

Учащиеся должны знать и уметь:

- иметь начальные знания по видам прикладного творчества;
- уметь ориентироваться в подборе материала для выполнения своей работы;
- иметь общее представление о росписи, о народных ремеслах в целом;
- уметь отличать различные виды декоративного творчества;

- уметь выполнять несложные композиции с применением полученных знаний,
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- иметь представление о народной культуре;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки;
- правила безопасности труда;
- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить выполненную работу.

Тематический план программы кружка состоит из следующих разделов:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол- во часов	Перечень универсальных действий обучающихся
1	Введение.	1	Личностные: овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда. Познавательные УУД: соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и и созидательного труда. Коммуникативные УУД: владение речью.
2	Цветы из атласных лент.	25	Личностные: развитие готовности к самостоятельным действиям; воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности; проявление технико-технологического и экономического мышления; нравственно-эстетическая ориентация. ПознавательныеУУД: самостоятельная и организация и выполнение различных
3	Изделия из	14	творческих работ; выявление потребностей , проектирование и создание объектов, имеющих потребительскую стоимость; осуществление

	фетра.		поиска информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. Коммуникативные УУД: умение работать в команде, учитывать позицию других людей, организовывать и планировать учебное сотрудничество, слушать и выступать проявлять
4	Лоскутная пластика.	26	инициативу, принимать решения; владение речью. Регулятивные УУД; самоорганизация учебной деятельности (целеполагание, планирование, прогнозирование, самоконтроль, волевая регуляция, рефлексия).
5	Выставка работ учащихся.	2	Предметные результаты; осуществлять поиск и рационально использовать необходимую информацию в области обработки различных тканей и атласных лент; выполнять на универсальной машине основные швы; уметь изготавливать шаблоны, подготавливать ткань к раскрою, переносить контурные линии на ткань, выполнять раскрой изделия, определять качество готового изделия.
Итого		68	

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ урока	Тема	Содержание	Формы	Характеристика деятельности учащихся	Дата по плану	Дата факт.
1	Введение.	Цели и задачи обучения. Содержание программы кружка. Правила поведения в мастерской. Правила безопасной работы и личной гигиены. Организация рабочего места.	беседа	Знать правила поведения в мастерских и на рабочем месте. Иметь представление о рациональном размещении инструмента.		
Цветы из атласных лент (25 часов).						
2	Цветы из широких атласных лент.	История декоративно-прикладного искусства (презентация).	Урок обсуждения	Изучать лучшие работы мастеров декоративно-прикладного искусства родного края. Посещать краеведческий музей (музей этнографии). Находить и представлять информацию о народных промыслах своего региона, о способах и материалах, применяемых для украшения праздничной одежды в старину		
3	Инструменты и материалы. Техника безопасности при	Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и	практикум	Соблюдать технику безопасности при работе с ножницами и иглой, горячей свечой.		

	работе с ножницами и огнем.	личной гигиены. Изготовление заготовок из атласных лент				
4	Первоначальные идеи. Выбор лучшей идеи.	Изготовление цветов. Изготовление бабочек. Изготовление украшений. Изготовление картин и панно с использованием заготовок.	практикум	Зарисовывать и фотографировать наиболее интересные образцы рукоделия. Анализировать особенности декоративно-прикладного искусства		
5	Изготовление шаблона.	Изготовление шаблона.	практикум	Изучать различные виды техник.		
6	Выкраивание лепестков.	Выкраивание лепестков.	практикум	Изготавливать шаблоны из картона или плотной бумаги.		
7	Технология обработки краев ленты.	Изготовление круглых лепестков из атласных лент. Изготовление острых лепестков из атласных лент.	практикум	Подбирать атласные ленты соответствующего цвета, фактуры, волокнистого состава для создания изделия.		
8	Обработка края ленты над огнем.	Изготовление круглых лепестков из атласных лент. Изготовление острых лепестков из атласных лент.	практикум	Обсуждать наиболее удачные работы		
9	Сбор лепестков.	Сбор лепестков.	Мастер-класс			

10	Изготовление листьев.	Изготовление листьев.	практикум			
11	Сборка цветка.	Сборка цветка.	Мастер-класс			
12	Цветы из узких атласных лент.	Изготовление шаблона.	практикум			
13	Изготовление цветов.	Выкраивание лепестков.	практикум			
		Изделия из фетра (14 часов).				
14	Уникальные качества фетра.	Знакомство с материалом. История. Изучение цветового круга.	беседа	Изучать лучшие работы мастеров декоративно-прикладного искусства.		
15	Основные швы. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами.	Правильная организация рабочего места. Изучение двух основных швов – обмёточного и вперёд иголку. Техника безопасности.	практикум	Соблюдать технику безопасности при работе с ножницами и иглой.		
16	Первоначальные идеи.	Знакомство с различными изделиями из фетра. Свои зарисовки.	практикум	Зарисовывать и фотографировать наиболее интересные образцы рукоделия.		
17	Изготовление выкройки.	Знакомство с понятием «выкройка». Изготовление выкройки.	практикум	Изучать различные виды техник. Изготавливать шаблоны из картона или плотной бумаги. Подбирать лоскуты фетра соответствующего цвета, фактуры, волокнистого состава для		

18	Раскрой деталей.	Раскрой деталей.	практикум	создания изделия. Обсуждать наиболее удачные работы		
19	Изготовление изделия.	Изготовление изделия.	практикум			
20	Украшение изделия.	Выполнить украшение, используя основные швы. Украсить элементами вышивки, бусинами, бисером.	Мастер-класс			
		Лоскутная пластика (26часов).				
21	История лоскутного шитья.	Правила поведения в мастерской. Правила безопасной работы и личной гигиены. Организация рабочего места. История лоскутного шитья. Пэчворк, килт. Традиционное лоскутное шитьё в России.	беседа	Изучать лучшие работы мастеров декоративно-прикладного искусства родного края. Зарисовывать и фотографировать наиболее интересные образцы рукоделия. Анализировать особенности декоративно-прикладного искусства народов России. Посещать краеведческий музей (музей этнографии, школьный музей). Находить и представлять информацию о народных промыслах своего региона, о способах и материалах, применяемых для украшения праздничной одежды в старину		
22	Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе на швейной машине.	Оборудование, инструменты и приспособления для лоскутного шитья. Материалы: подбор и подготовка, декатировка, крахмаление. Организация рабочего места. Правила безопасной работы.	практикум	Соблюдать технику безопасности при работе на швейной машине, при работе с ножницами и голкой.		

		Шаблоны и трафареты: способы изготовления и использования.				
23	Изготовление шаблонов. Раскрой лоскутков.	Изготовление шаблона. Раскрой лоскутных деталей.	практикум	Изучать различные виды техники лоскутного шитья. Изготавливать шаблоны из картона или плотной бумаги. Подбирать лоскуты ткани соответствующего цвета, фактуры, волокнистого состава для создания лоскутного изделия.		
24	Изготовление традиционного узора «Колодец»	Раскрой полосок. Технология пошива. Выполнение узора «колодец».	практикум	Изучать различные виды техники лоскутного шитья.		
25	Изготовление традиционного узора «Колодец»	Раскрой полосок. Технология пошива. Выполнение узора «колодец».	практикум	Изготавливать шаблоны из картона или плотной бумаги.		
26	Изготовление прихватки в технике «Колодец»	Технология пошива. Выполнение узора «колодец». Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству	практикум	Подбирать лоскуты ткани соответствующего цвета, фактуры, волокнистого состава для создания лоскутного изделия.		

		готовых изделий.				
27	Изготовление прихватки в технике «Колодец»	Технология пошива. Выполнение узора «колодец». Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.	практикум			
28	Изготовление подставок и под горячее в технике «Уголки».	Подбор и раскрой лоскутков. Способы складывания уголков в зависимости от толщины ткани. Пришивание уголков. Оформление изделия.	практикум		Изучать различные виды техники лоскутного шитья. Изготавливать шаблоны из картона или плотной бумаги. Подбирать лоскуты ткани соответствующего цвета, фактуры, волокнистого состава для создания лоскутного изделия.	
29	Изготовление подставок и под горячее в технике «Уголки».	Подбор и раскрой лоскутков. Способы складывания уголков в зависимости от толщины ткани. Пришивание уголков. Оформление изделия.	практикум			
30	Изготовление подставок и под	Подбор и раскрой лоскутков. Способы складывания уголков в зависимости от	практикум			

	горячее в технике «Уголки».	толщины ткани. Пришивание уголков. Оформление изделия.				
31	Изготовление подставок и под горячее в технике «Уголки».	Подбор и раскрой лоскутков. Способы складывания уголков в зависимости от толщины ткани. Пришивание уголков. Оформление изделия.	практикум			
32	Выполнение ручной стежки.	Ручная стёжка. Технология выполнения. Машинная стёжка. Выполнение ручной и машинной стёжек на одном из сшитых изделий	практикум	Изготавливать образцы лоскутных узоров. Обсуждать наиболее удачные работы. Находить и представлять информацию об истории лоскутного шитья		
33	Окончательная отделка изделий.	Окончательная отделка.	практикум	Изготавливать образцы лоскутных узоров. Обсуждать наиболее удачные работы. Находить и представлять информацию об истории лоскутного шитья		
34	Выставка работ учащихся. 2 часа	Проведение выставки работ учащихся.	Творческий отчет	Организовать выставку, рассказать о своих изделиях.		

Список литературы

1. Говорун Л.Б. «Декоративно-прикладное искусство» методическое пособие, Краснодар, 1995.
2. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», изд. Титул, 1996.
3. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», изд. Титул, 1996
4. Программы дополнительного художественного образования детей, изд. Просвещение, 2007.
5. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.
6. сайт «СТРАНА МАСТЕРОВ»
7. сайт «ПОДЕЛКИН ДОМ»