

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

КОГОбУ СШ с УИОП г. Омутнинска

«Утверждаю»
Директор КОГОбУ СШ с УИОП
г. Омутнинска

И.П. Глазырина
Приказ №130 от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 7-8 классов

Омутнинск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Основная **цель** предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Программа ориентирована на базовый уровень основного общего образования по изобразительному искусству. На изучение курса в 7-8 классах отводится 68 часов (по 34 часа в год, 1 час еженедельно).

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ УРОКОВ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Уроки изобразительного искусства имеют большие возможности в реализации воспитательной направленности образования. Приобщение учащихся к мировому художественному наследию становится условием формирования художественной культуры, являющейся неотъемлемой частью культуры духовной. Содержание уроков ИЗО, обращенное к художественному наследию прошлого воспитывает ценностное отношение к прекрасному, становясь основой эстетического воспитания школьников.

Тематика уроков ИЗО позволяет раскрыть перед учащимися ценность человеческого бытия, красоту природы. Акцентируя внимание на общечеловеческих ценностях (патриотизм, материнство, доброта...) учитель реализует идею гуманизации образования, помогая учащимся осмыслить роль и место человека в обществе.

Знакомство на уроках с многообразием художественных стилей и своеобразием личностного видения способствует формированию толерантной культуры школьников, принятие ими права человека на свободу творческого образа.

Средствами уроков ИЗО реализуется идея поликультурного воспитания учащихся, ведь перед ними открывается художественные творения всех времен и народов.

Особо значима возможность изобразительного искусства к приобщению к культуре собственного народа - знакомство учащихся с разнообразными видами народного искусства.

Особое значение уроки ИЗО играют в воспитании творческой личности, придавая заданиям творческий характер можно создать эффективные условия развития креативных способностей ребенка (создание своего имидж-образа или интерьера своей комнаты, составление герба своей семьи, вензеля) Большие возможности имеют уроки ИЗО для

развития коммуникативных способностей учащихся, формирование навыков совместной деятельности. Результатом работы группы учеников (до 10 человек) могут стать декоративное художественное панно, макет архитектурного сооружения, маскарадный костюм.

Использование современных методик обучения на уроках ИЗО усиливает развивающую направленность обучения, способствует разрыванию субъектно-субъектных отношений. Создавая условия для самовыражения ученика, уважая его свободу выбора и творчества.

Учитель реализует идею гуманизации образования. А построение учебного процесса на основе принципов гуманизации и гуманитаризации путь к воспитанию свободной активной личности, духовный мир которой обогащается в соприкосновении с прекрасным.

Для реализации воспитательного модуля «Школьный урок» в поурочное планирование был включен воспитательный момент на уроке - минутка культурной информации: дни рождения известных художников, архитекторов, скульпторов, памятные даты и события, связанные с изобразительным искусством и культурой.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

7класс

Обучающиеся должны знать:

- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику, понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства

Обучающиеся должны уметь:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- использовать разнообразные художественные материалы;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

Владеть компетенциями:

- коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Обучающийся, закончивший 7 класс, научится:

- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объёмов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.

8 класс

Обучающиеся должны знать:

- освоить азбуку фотографирования;
- принципы построения изображения и пространственновременного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино видеоработами;

Обучающиеся должны уметь:

- определять визуально-пространственные искусства и прослеживать их связь с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением;

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- осуществлять аргументированный подход при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

В процессе практической работы на уроках, обучающиеся должны:

- умело пользоваться языком синтетических видов искусства;
- осуществлять фото и видеосъемку;
- совершенствовать свои художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.

Владеть компетенциями:

- коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Обучающийся, окончивший 8 класс, научится:

- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
- *различать особенности художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
- *понимать основы искусства телевидения;*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
- *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;*
- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
- *применять в своей съёмочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*

- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 7-8 КЛАССЫ

| № п/п | Раздел программы, кол-во часов. Тема урока | Содержание |
|--|---|---|
| 7 класс | | |
| Тема года «Дизайн и архитектура в жизни человека» | | |
| 1 | Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры – 8 часов | |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» | Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Художественный язык конструктивных искусств. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Композиция. Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты). |
| 2 | Прямые линии и организация пространства | Художественный язык конструктивных искусств. Художественный образ. Линия, пятно. Ритм. Основы цветоведения. Композиция. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна | Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Художественный язык конструктивных искусств. Цвет в архитектуре и дизайне. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. |
| 4 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта | Искусство полиграфии. Искусство шрифта. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание |

| | | |
|----------|---|--|
| | | <p>печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.</p> <p>Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции». Материалы: бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер)</p> |
| 5 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение | <p>Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).</p> <p>Искусство иллюстрации: художественные техники и материалы. Знакомство с художниками иллюстраторами.</p> |
| 6 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | <p>Искусство полиграфии. Специфика изображения в полиграфии. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p> <p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p> |
| 7 | В бескрайнем море книг и журналов. | <p>Искусство полиграфии. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p> |
| 8 | Многообразие форм графического дизайна. Творческий мини-проект | <p>Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Художественно-творческие проекты.</p> <p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.</p> |
| 2 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств - 7 часов | |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету | <p>От плоскостного изображения к объёмному макету. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.</p> <p>Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.</p> |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | <p>Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объёмному макету.</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля | От плоскостного изображения к объёмному макету. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания | От плоскостного изображения к объёмному макету. Здание как сочетание различных объёмов. Важнейшие архитектурные элементы здания. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. |
| 13 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени | От плоскостного изображения к объёмному макету. Вещь как сочетание объёмов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. |
| 14 | Форма и материал | От плоскостного изображения к объёмному макету. Форма и материал. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). |
| 15 | Цвет в архитектуре и | Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие |

| | | |
|----------|---|--|
| | дизайне. Роль цвета в формотворчестве | формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека – 11 часов | |
| 16 | Город сквозь времена и страны | <p>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Московское барокко. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). <i>Взаимосвязь истории искусств и истории человечества. Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).</i></p> <p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p> |
| 17 | Образы материальной культуры прошлого | |
| 18 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна | <p>Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).</p> <p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | | материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. |
| 19 | Живое пространство города. | Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. |
| 20 | Город, микрорайон, улица | |
| 21 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. |
| 22 | Интерьер и вещь в доме | Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). |
| 23 | Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | |
| 24 | Природа и архитектура. | Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Природа и |

| | | |
|----------|---|---|
| | Организация архитектурно-ландшафтного пространства | архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственно-предметной среды. Дизайн моего сада. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). |
| 25 | Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление | От плоскостного изображения к объёмному макету. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Художественно-творческие проекты. |
| 26 | Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление (обобщение темы) | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование – 8 часов | |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом | Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. |
| 28 | Интерьер, который мы создаём | Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. |
| 29 | Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй | Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные |

| | | |
|---|--|---|
| | | сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. |
| 31 | Встречают по одежке | История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. |
| 32 | Промежуточная аттестация: тест «Дизайн и архитектура в жизни человека». Моделируя себя – моделируешь мир | Обобщение и систематизация, проверка знаний От плоскостного изображения к объемному макету. Художественно-творческие проекты. Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. |
| 33 | Автопортрет на каждый день | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавалыный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. |
| 34 | Сфера имидж-дизайна | Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. |
| 8 класс | | |
| Тема года: Изобразительное искусство в театре, кино на телевидении | | |
| Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 8 часов | | |
| 1 | Искусство зримых образов. | <i>Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.</i> |

| | | |
|---|---|---|
| | Изображение в театре и кино | Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств. |
| 2 | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник | <i>Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.</i> Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. |
| 3 | Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества | <i>Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.</i> Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты. |
| 4 | Сценография – искусство и производство | <i>Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Опыт художественно-творческой деятельности.</i> Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цвето-световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайнера сцены. |
| 5 | Тайны актёрского перевоплощения. | <i>Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Опыт художественно-творческой деятельности.</i> Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм |

| | | |
|--|---|--|
| | | — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения. |
| 6 | Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» | <i>Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Опыт художественно-творческой деятельности.</i> Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения. |
| 7 | Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол | Театральное искусство и художник. Костюм, грим и маска. Опыт художественно-творческой деятельности. Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге. |
| 8 | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению | <i>Театральное искусство и художник. Опыт художественно-творческой деятельности. Художественно-творческие проекты.</i> Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся. Задания: обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах). |
| Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных и технологий – 7 часов | | |
| 9 | Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности | Пространственные искусства. <i>Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Опыт художественно-творческой деятельности.</i> Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. |

| | | |
|----|--|---|
| | | <p>Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художественное видение фотографирующего.</p> |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | <p><i>Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Опыт художественно-творческой деятельности.</i></p> <p>Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.</p> |
| 11 | Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура | <p>Жанры в изобразительном искусстве. Композиция. Натюрморт. <i>Создание художественного образа в искусстве фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Опыт художественно-творческой деятельности.</i></p> <p>Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописа, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.</p> |
| 12 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера | <p>Жанры в изобразительном искусстве. Композиция. Пейзаж. <i>Создание художественного образа в искусстве фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Опыт художественно-творческой деятельности.</i></p> <p>Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.</p> |
| 13 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета | <p>Жанры в изобразительном искусстве. Композиция. Портрет. <i>Создание художественного образа в искусстве фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Опыт художественно-творческой деятельности.</i></p> <p>Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета. |
| 14 | События в кадре. Искусство фоторепортажа | Жанры в изобразительном искусстве. Композиция. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. <i>Создание художественного образа в искусстве фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Опыт художественно-творческой деятельности.</i> Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др. |
| 15 | Фотография и компьютер Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка | <i>Создание художественного образа в искусстве фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Опыт художественно-творческой деятельности. Художественно-творческие проекты.</i> Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа? |
| Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – 11 часов | | |
| 16 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж Пространство и время в кино | <i>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.</i> Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета. |
| 17 | Художник – режиссёр – оператор | <i>Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).</i> Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино. |
| 18 | Художественное творчество в | <i>Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера</i> |

| | | |
|----|--|--|
| | игровом фильме | <i>российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.</i> |
| 19 | От большого экрана к твоему видео | <i>Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Художественно-творческие проекты.</i> Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео. |
| 20 | Азбука киноязыка. Фильм — рассказ в картинках. | <i>в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Художественно-творческие проекты.</i> Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео. |
| 21 | Воплощение замысла | <i>Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Художественно-творческие проекты.</i> Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослово и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра. |
| 22 | Чудо движения: увидеть и снять | <i>Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный,</i> |

| | | |
|----|--|---|
| | | <p><i>игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Художественно-творческие проекты.</i></p> <p>Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.</p> |
| 23 | Бесконечный мир кинематографа | <p><i>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Художественно-творческие проекты.</i></p> <p>Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.</p> |
| 24 | Искусство анимации или когда художник больше, чем художник | <p><i>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Художественно-творческие проекты.</i></p> <p>Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.</p> |
| 25 | Живые картинки на твоём компьютере | <p><i>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Художественно-творческие проекты.</i></p> <p>Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных минифильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными минифильмами.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | Значение сценарно-режиссёрских и художественно-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации. |
| 26 | Живые картинки на твоём компьютере (обобщение темы) | <i>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Художественно-творческие проекты.</i> Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных минифильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными минифильмами. Значение сценарно-режиссёрских и художественно-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации. |
| Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель — 8 часов . | | |
| 27 | Мир на экране: здесь и сейчас Информационная и художественная природа телевизионного изображения | <i>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.</i> Телевидение — новая визуальная технология или новая музыка? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников. |
| 28 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до | <i>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Телевизионное изображение, его особенности и возможности</i> |

| | | |
|----|---|---|
| | телерепортажа и очерка | <p><i>(видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.</i></p> <p>Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.</p> |
| 29 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества | <p><i>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.</i></p> <p>Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и теле-репортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета.</p> |
| 30 | Видеоэтюд в пейзаже и портрете | <p>Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж. Портрет. <i>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.</i></p> <p>Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоения кинограммы: от видеофразы к видеоэтюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов). Видеоэтюды на передачу настроения; 30пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука. искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтюда).</p> |

| | | |
|----|---|---|
| 31 | Видеосюжет в репортаже, отчерке, интервью | <p>Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж. Портрет. <i>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.</i></p> <p>Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеотюда, главное — не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.</p> |
| 32 | Телевидение, видео, Интернет. Что дальше? Современные формы экранного языка | <p><i>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.</i></p> <p>Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалитишоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетноизобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернетпространстве.</p> |
| 33 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. | <p><i>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.</i></p> <p>·Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение —</p> |

| | | |
|----|--|---|
| | | регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности. |
| 34 | Промежуточная аттестация: тест Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель - современность | <i>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.</i> Искусство — зритель — современность Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь. |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Кол-во часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|--|--------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры | 8 | | 8 | https://resh.edu.ru |
| 2 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств | 7 | | 7 | https://resh.edu.ru |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека | 11 | | 11 | https://resh.edu.ru |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование | 8 | 1 | 7 | https://resh.edu.ru |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 33 | |

8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино на телевидении»

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Кол-во часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|---|--------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1. | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 8 | | 8 | https://resh.edu.ru |
| 2. | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных и технологий | 7 | | 7 | https://resh.edu.ru |
| 3. | Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 11 | | 11 | https://resh.edu.ru |
| 4. | Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель | 8 | 1 | 7 | https://resh.edu.ru |

| | | | | |
|-------------------------------------|----|---|----|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 1 | 33 | |
|-------------------------------------|----|---|----|--|

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 2 | Прямые линии и организация пространства | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 4 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 5 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 6 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 7 | В бескрайнем море книг и журналов. | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 8 | Многообразие форм графического дизайна. Творческий мини-проект | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 13 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|---|----|---|
| 14 | Форма и материал | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 15 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 16 | Город сквозь времена и страны | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 17 | Образы материальной культуры прошлого | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 18 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 19 | Живое пространство города. | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 20 | Город, микрорайон, улица | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 21 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 22 | Интерьер и вещь в доме | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 23 | Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 24 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 25 | Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 26 | Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление (обобщение темы) | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 28 | Интерьер, который мы создаём | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 29 | Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 31 | Встречают по одежке | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 32 | Промежуточная аттестация: тест «Дизайн и архитектура в жизни человека». Моделируя себя – моделируешь мир | 1 | 1 | | https://resh.edu.ru |
| 33 | Автопортрет на каждый день | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 34 | Сфера имидж-дизайна | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 33 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 2 | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 3 | Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 4 | Сценография – искусство и производство | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 5 | Тайны актёрского перевоплощения. | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 6 | Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 7 | Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 8 | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 9 | Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 11 | Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 12 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 13 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 14 | События в кадре. Искусство фоторепортажа | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 15 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 16 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 17 | Художник – режиссёр – оператор | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|----|---|
| 18 | Художественное творчество в игровом фильме | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 19 | От большого экрана к твоему видео | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 20 | Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в картинках. | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 21 | Воплощение замысла | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 22 | Чудо движения: увидеть и снять | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 23 | Бесконечный мир кинематографа | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 24 | Искусство анимации или когда художник больше, чем художник | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 25 | Живые картинки на твоём компьютере | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 26 | Живые картинки на твоём компьютере (обобщение темы) | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 27 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 28 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 29 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 30 | Видеотюд в пейзаже и портрете | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 31 | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 32 | Телевидение, видео, Интернет. Что дальше? Современные формы экранного языка | 1 | 1 | | https://resh.edu.ru |
| 33 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| 34 | Промежуточная аттестация: тест Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель - современность | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 33 | |

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебная литература:

- Питеских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учеб.дляобщеобразоват. учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2009г.-175 с.
- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. - 7-е изд. - М.: Просвещение, 2018г.

Справочная литература:

- Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос.акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 4-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 79 с. – (Стандарты второго поколения).
- Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский и др.- М.: Просвещение, 2015.
- Изобразительное искусство. искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс / (Б.М. Неменский, И.Б.Полякова, Т.А.Мухина и др.); под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.
- Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс /Г.Е. Буров, А.С. Питерских;под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013 г. – 142 с.:ил.
- Изобразительное искусство. Альбом учебно-наглядных пособий с методическими рекомендациями / Сост. Е.И. Кортеева. – М.: Просвещение, 2003. – 74 листа.
- Изобразительное искусство. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Сост. М.А. Порохневская. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2003. – 112 с.
- Голицына В.Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс /В.Б. Голицына, А.С. Питерских;под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- Неменский Б.М., Искусство вокруг нас.- М.: Просвещение, 2003г.
- Неменский Б.М., Твоя мастерская.- М.: Просвещение, 2003г.
- Неменский Б.М., Изобразительное искусство и художественный труд:1-8 классы. – М.: Просвещение, 2003г.
- Хамм, Дж. Как рисовать голову и фигуру человека / Дж. Хамм; пер. с англ. А.В. Жебцев. – 8-изд. – Минск: Попурри, 2013. – 128 с.: ил.- (Серия «Школа Рисования»).
- Изобразительное искусство: предметная неделя в школе / Сост.О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 185 с.: ил.
- Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс. – М.: ВАКО, 2013. – 176 с.
- Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт.-сост. О.В. Свиридова. – 3-е изд.. – Волгоград: Учитель, 2010. – 223 с.6 ил.
- Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. Конспект лекций. – Ростов н/Д: Феникс, 2004 – 176 с. (Серия «Сессия без депрессии»).
- Матон, М. Архитектурные шедевры из бумаги/Морис Матон; пер.с франц. Ю. Гавриловой.-Москва:АСТ, 2014.-80 с.:ил.
- Энциклопедия Земли Вятской (школьная библиотека).
- Энциклопедия Искусство в 3-х томах (школьная библиотека и электронная версия).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

РЭШ <https://resh.edu.ru>

- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- <https://prostoykarandash.ru/>
- <https://m.edsoo.ru/7f411892>
- Издательство «Просвещение» www.prosv.ru
- <http://old.prosv.ru/umk/perspektiva>
- Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов www.som.fio.ru
- Российский общеобразовательный Портал www.school.edu.ru
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- www.school-collection.edu.ru
- Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/>
- Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>
- Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

<http://www.museum.ru/gmii/>

- Музей Лувр <http://www.louvre.fr/>
- Русская икона <http://www.icon-art.narod.ru/>
- Библиотека изобразительного искусства <http://www.artlib.ru/>
- История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
- Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>